

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 264 Кировского района Санкт-Петербурга
198302, Санкт-Петербург, улица М. Казакова, дом 3 корп. 2.

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №7 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ СОШ № 264
Шведова И.В.
приказ № 169/2 от 13.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по курсу «История и культура Санкт-Петербурга»
(предмет, курс)
Класс 7АБВГ

Учитель Барбанова Наталья Леонидовна (высшая квалификационная категория)

(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)
срок реализации 2024-2025 учебный год

Санкт-Петербург

Программа учебного курса «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

для учащихся 7 классов (34 часа, 1 час в неделю, базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочие программы образовательной организации, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – образовательные организации), формируются в соответствии с:

1) Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)

3) Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

распоряжением Комитета по образованию от 03.04.2019 № 1010-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2019/2020 учебном году»;

распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2019 № 796-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год».

ИМП от 10.04.2019 №03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;

Приказом Министерства образования и науки от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников».

При составлении данной рабочей были использованы материалы следующих учебных изданий: Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМАО Пресс, 2009. Данная концепция краеведческого образования была одобрена кафедрой методики преподавания истории, обществознания и права РГПУ им. А.И. Герцена, рекомендована Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга к использованию в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

Данная рабочая программа и календарно-тематический план составлен к следующим учебно-методическим комплектам:

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 7 класса. СПб.: СМАО Пресс, 2011

В Базисном учебном плане Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 264 на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 7 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из того, что в 2019/2020 учебном году 34 недели, то количество часов за год – 34 ч

Обоснованием предлагаемого содержания и объёма курса являются указанные выше элементы нормативной базы Рабочей Программы.

Идея содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;

- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.

4. Совершенствовать общеучебные умения

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города.

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса: Зачем ребенку изучать свой город, край? Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели? Каким образом надо организовать процесс обучения?

Зачем ребенку необходимо изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие создавалось города, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;

- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является ***связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды***. Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий мир горожанина чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями*:

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город — «зеркало» и «арена» истории;
- город — центр образования, просвещения и науки;
- город — центр экономики;
- город — центр художественной культуры;
- город — местожительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим* понятием в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. «**Памятник**» и «**традиция**» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет

наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры можно условно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, создавших их, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях** (образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?¹

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, лично-ориентированного и деятельностного подходов в образовании**. Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;

- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга» и прогнозируемые результаты её освоения учащимися 7-х классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания; • в желании следить за событиями, происходящими в городе; • в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <p>— об этапах формирования при-родно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>);</p> <p>— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);</p> <p>— о знаменитых и рядовых создателях</p>	<p>Выпускники 7 класса</p> <p>— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</p> <p>— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>сравнивают их с памятниками наследия</i>;</p> <p>— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или</p>

<p>петербургского наследия — представителей различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);</p> <p>— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как <i>жителя Великого Города</i>);</p> <p>— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для <i>понимания его роли в жизни региона</i> (Ленинградской области), России, мира</p>	<p>др.)> <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;</p> <p>— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны;</p> <p>— называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p> <p>— <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и в XXI.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; <i>выявляют связи с</i> сегодняшним днем; <i>объясняют роль каждого горожанина</i> в жизни города;</p> <p>— <i>раскрывают основные положения содержания</i> Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна;</p> <p>— <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;</p> <p>— <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;</p> <p>— указывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться по карте города; • ориентируются в реальном городском пространстве; • воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; • применять знания в учебной и повседневной ситуации 	<p><i>Ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая и др.), рекомендованным учителем:</p> <p>— находят на карте нужные объекты;</p> <p>— прокладывают оптимальные маршруты;</p> <p>— читают карты как источник информации.</p> <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <p>— <i>объясняют необходимость соблюдения правил</i> поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; <i>дают оценку собственного поведения;</i></p> <p>— <i>регулярно посещают учебные экскурсии</i> и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.</p> <p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>извлекать необходимую информацию</i> из разных письменных источников (справочников, научно-</p>

	<p>популярной литературы, Интернета);</p> <p>— узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; <i>«исследовать» изображение</i> (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;</p> <p>— самостоятельно <i>«считывать»</i> информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);</p> <p>— <i>«добывать»</i> информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).</p> <p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>разъяснить, объяснить</i> роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, <i>используя ранее полученные знания</i> (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);</p> <p>— <i>применять полученные знания и умения в реальной жизни</i> (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.)</p>
<p>4. Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.</p>	<p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>сравнивать,</i></p>

	<p><i>сопоставлять</i> реальные памятники, а также и их изображения;</p> <p>— <i>работать с текстом</i>, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;</p> <p>— <i>работать с наглядным материалом</i>;</p> <p>— <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);</p> <p>— извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, <i>задавая им вопросы</i></p>
<p>5. Содействовать <i>выражению учащимися собственного впечатления</i> от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается</p> <p>— <i>в их оценках и суждениях</i> о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;</p> <p>— в выполнении <i>творческих заданий</i> (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);</p> <p>— в их <i>повседневной жизни</i>;</p> <p>— в участии их в городских акциях</p>

Содержание программы

Введение – 2 часа

Понятия «культура», «город – «сгусток» культуры», «культурное наследие», «памятники культурного наследия», «традиции»; «наш край», «краеведение».

Город – результат деятельности Человека. Время определяет облик города, его благоустройство. Природа определяет некоторые характерные черты города.

Процесс формирования природного ландшафта нашего края.

Освоение Человеком территории нашего края в древности.

РАЗДЕЛ 1. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(с древнейших времен до 1703 года) - 10 часов

Введение

Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.

1. Из глубины веков...

Первые жители края – финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края.

Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога – древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси – Георгиевский храм в Ладоге.

2. В составе Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)

Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге.

Нева – важная водная артерия. Ландскрона – первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.

3. В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси.

Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка).

Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края.

События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.

4. По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)

Жизнь крестьян в восточной (московской) части края.

Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт.

Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.

5. Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)

Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы.

Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей.

Село Спасское и жизнь его обитателей.

Переселенцы на невские берега из Финляндии.

Повторение и обобщение темы

РАЗДЕЛ 2. САНКТ - ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XVIII– начало XX вв.) – 22 часа.

Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) - 7 часов

История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).

Санкт-Петербург – центр экономики России. Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России. (Отбор материала по усмотрению учителя).*

Санкт-Петербург – новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иновеческих храмов в столице России.

Санкт-Петербург - новый для России город. Карта города в 1725 г. () Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. (* Отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко.*

Памятники раннего барокко. (* Отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры – город светской культуры. Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. (* Отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Повторение и обобщение темы

Тема 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЛЕ ПЕТРА I (1725-1801 гг. - 14 часов.

Введение. Характеристика исторического периода. Источники

Санкт-Петербург – «арена» и «зеркало» истории. Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

Санкт-Петербург – столичный город. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (Отбор объектов по усмотрению учителя: церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).

Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (* Отбор материала по усмотрению учителя: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой).

Карта и облик города. Карты города конца XVIII века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация.

Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексева, запискам иностранцев.

Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. (*) Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершуле».

Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Третьяковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Третьяковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя: гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и русского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург – экономический центр. Торговое значение города. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: петербургский порт, буяны, Гостиный двор на Невском проспекте, рынки, первые магазины). Промышленные предприятия в городе. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: предприятия петровского времени; императорская фарфоровая фабрика; ремесленные мастерские). Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей).

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Повторение и обобщение темы

Наш край в XVIII в. – 1 час

Взаимозависимость нового города и края. Помощь края в строительстве Санкт-Петербурга. Изменения, происшедшие в жизни края, вследствие появления нового города. (строительство каналов, трактов (шоссе), города Новая Ладога, дворянских усадеб). Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина.

Итоговое обобщение.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

Формы контроля знаний:

- устный опрос, включающий в себя, в том числе, работу с наглядностью (изображения городских объектов или их фрагментов, репродукции), работу с картой;
- творческие задания (рисунок городского объекта, мини-сочинение о том или ином городском объекте на определенную тему, рассказ- презентация прогулки по заданному маршруту);
- работа с источниками информации о городе (по плану);
- тестирование;
- сообщение на заданную тему (краткий рассказ о городском объекте, событии в истории города, известном петербуржце) по плану;
- опрос в течение урока (работа на уроке, в том числе по новой теме).

Система оценки планируемых результатов.

Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений учащихся.

Выявление и измерение – это проверка, которая является составным компонентом контроля, функция которого - обеспечение обратной связи между учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые в журналах фиксируются в виде отметок.

Формы учета: оценка (оценочное суждение), отметка, самооценка.

Критерии оценки устного ответа, в том числе при ответе домашнего задания:

1. Оценка «5» - при ответе: логичное изложение материала на поставленный учителем вопрос, правильно называет городские объекты и соответствующие им исторические факты и события, персоналии, правильно соотносит городской объект с его изображением, называет адрес объекта, объясняет его культурную значимость;
2. Оценка «4» - твердое знание материала в пределах программных требований с незначительными ошибками (2-3), исправленными самим учащимся в процессе ответа;
3. Оценка «3» - неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений, ответ неполный: не владеет в полной мере информацией об изученном городском объекте (3-4 ошибки);
4. Оценка «2» - наличие в ответе школьника грубых ошибок: не знает название городских объектов, не может соотнести изображение объекта и его название, адрес объекта и его местоположение на карте города, проявление непонимания сути изучаемого материала.

Критерии оценки творческого задания:

1. Оценка «5» - полное соответствие работы, выполненной учеником, целям и задачам того или иного творческого задания, выполнение задания по плану (для мини-сочинения о том или ином городском объекте на заданную тему, рассказ - презентация прогулки по определенному маршруту);
2. Оценка «4» - соответствие работы, выполненной учеником, целям и задачам того или иного творческого задания, выполнение задания по плану (для мини-сочинения о том или ином городском объекте на заданную тему, рассказ - презентация прогулки по

определенному маршруту), но при этом допущение незначительных ошибок (1-3) в творческом задании;

3. Оценка «3» - несоответствие выполненного творческого задания его теме, неполное изложение материала по плану (для мини-сочинения *о том или ином городском объекте на заданную тему, рассказ - презентация прогулки по определенному маршруту*), допущение ошибок (3-4);

4. Оценка «2» - полное несоответствие выполненного творческого задания его теме полное ,отсутствие работы.

Критерии оценки работы на уроке:

1. Оценка «5» - активное участие учащегося в процессе урока и безошибочное выполнение заданий;

2. Оценка «4» - активное участие в процессе урока с допущением каких-либо ошибок в процессе выполнения заданий;

3. Оценка «3» - неуверенное участие в процессе урока и отсутствие самостоятельной активности;

4. Оценка «2» - полное отсутствие работы в течение урока, в том числе в процессе изучения нового материала;

Критерии оценки тестового задания (относительно количества вопросов в тестовом задании):

1. Оценка «5» - 95-100%;

2. Оценка «4» - 70-94%;

3. Оценка «3» - 50-69%;

4. Оценка «2» менее 50%;

Критерии оценки сообщения:

1. Оценка «5» -составление сообщения по заданному плану, глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала (2 источника) и проявлением гибкости мышления ответ ученика;

2. Оценка «4» -составление сообщения по заданному плану, привлечение дополнительного материала (1 источник), но при этом допущение каких-либо несущественных ошибок при изложении сообщения (1-3) , неуверенные ответы по тексту сообщения;

3. Оценка «3» - несоответствие сообщения заданному плану, неполное изложение материала, нечеткие, неуверенные ответы по тексту сообщения;

4. Оценка «2» полное отсутствие работы;

Ресурсное обеспечение:

1. Компьютер,

2. Мультимедийный проектор,

3. Проекционный экран,

4. Магнитная доска.

Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию

исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.СМИО Пресс. 2011

2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.СМИО Пресс. 2011
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб. СМИО Пресс. 2011
4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».

Дополнительная литература.

- 1.Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. - СПб., 2000.
- 2.Ленинградская область: Ист. очерк / Сост. В. А. Ежов. — Л. 1986.
- 3.Шведы на берегах Невы: сб. статей / Сост. А. В. Кобак. - СПб., 1998.
- 4.Сорокин П. Е. Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц. Путеводитель. - СПб., Люб. изд.
- 5.Анисимов Е. В. Время петровских реформ. — Л., 1989.
- 6.Анисимов Е. В. Царь и город. – СПб., 2003.
- 7.Беспярых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л., 1991.
- 8.Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703-1917). - СПб., 2001.
- 9.Мавродин В. В. Основание Петербурга. — Люб. изд.
- 10.Семенова Л. Н. Очерки быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. — Л., 1982.
- 11.Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.
- 12.Анисимов Е. В. Россия без Петра. 1725-1740. – СПб., 1994.
- 13.Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII века. — М., 1986.
- 14.Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. — СПб., 1997.
- 15.Беспярых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в записках иностранцев. - СПб., 2000.
- 16.Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербург и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. — СПб., 1996.
- 17.Гордин М. А. Екатерининский век. В 2-х ч. – СПб., 2004-2007.
- 18.Каменский А. Б. «Под сенью Екатерины...» — СПб., 1992.

- 19.8. Островский О. Б. История художественной культуры Санкт-Петербурга. 1703-1796 гг. - СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000
- 20.1. Гордин А. М., Гордин М. А. Путешествие в пушкинский Петербург. – СПб., 2003.
- 21.2. Готье Т. Путешествие в Россию. Пер. с фр. - М., 1990.
- 22.3. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). — СПб., 1994.
24. Лотман Ю. М., Погосян Е. А. Великосветские обеды. - СПб., 1996.
25. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801-1825 гг. Эволюция художественных систем. – СПб, Нестор, 2005.
26. Соллогуб В. А. Петербургские страницы воспоминаний графа Соллогуба. - СПб., 1993.
27. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз. Дом А. Н. Оленина. Л., 1983.
28. Средства массовой информации.
29. Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
30. Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачев

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ_ПЕТЕРБУРГА» 7 КЛАСС ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

№	Тема	Количество часов
1	Введение	2
2	Раздел I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года)	10
3	Раздел II. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1703-1801 гг.) – 22 часа	
	Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725гг.)	7
	Тема 2. Санкт-Петербург после Петра 1 (до 1801 гг.)	14
4	Итоговое обобщение	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга»

7 класс 2023-2024 учебный год (34 часа).

Раздел	Количество часов	Виды и формы контроля.	Тема урока	Планируемые результаты обучения.
ВВЕДЕНИЕ	2 час.	опрос	Вводный урок.	<p>Знать основные особенности Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.) Уметь пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников Формировать ценностное отношение к городу в целом, и объектам наследия , в частности.</p>
		тест	Из истории...(природы края, заселения края)	<p>Иметь представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения, представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Уметь извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Проявлять уважение к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-</p>

				Петербурга.
РАЗДЕЛ 1. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИИ Я ПЕТЕРБУРГА	10 час.	опрос	Вводный урок: Наш край с древнейших времен до начала XV111 в.	1 час Знать основные особенности Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.) Уметь извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций. Уметь обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия
		фронтальный опрос	Из глубины веков...	1 час Уметь определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие, уметь описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия Уметь пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных

					источников Формировать наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.
		опрос	Древняя Ладога (V111 – X111 вв.)	1 час	<p>Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения.</p> <p>Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.</p>
		опрос	В составе Господина Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)	1 час	<p>Знать основные особенности Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p> <p>Уметь извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-</p>

				<p>Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.</p> <p>Уметь обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия</p>
		опрос	<p>В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)</p>	<p>1 час</p> <p>Уметь определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие, уметь описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия</p> <p>Уметь реконструировать облик города, исторические события, жизнь и быт горожан на основе сопоставления различных текстов культуры(письменных и изобразительных источников, музейных экспозиций, реальной городской среды)</p> <p>Знать основные особенности Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p>
		опрос	<p>По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)</p>	<p>2 час</p> <p>Знать основные особенности Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных</p>

				и т.д.) Уметь представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа) Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.
		опрос	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	2 час Уметь определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие, уметь описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия Уметь извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций. Уметь обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия
		тест	Повторительно-обобщающий урок	1 час. Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных

				и т.д.) Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.
РАЗДЕЛ 2. Санкт-Петербург – столица Российской империи Итоговое обобщение – 1 час	тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) - 7 час.	опрос	«Назло надменному соседу...»	1 час Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа) Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия , в частности,
		опрос	«Вырос город...»	1 час Умение определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие,

				<p>умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия</p>	
		опрос	Санкт-Петербург – новая столица России	1 час	<p>Представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.</p> <p>Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.</p>
		опрос	Новый для России город	1 час	Знание основных положений Устава Санкт-Петербурга

				<p>Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников</p> <p>Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.</p>
		тест	Санкт-Петербург – город светской культуры	<p>1 час</p> <p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия , в частности.</p>
		опрос	Жизнь первых петербуржцев	<p>1 час</p> <p>Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения.</p> <p>Представление об особенностях организации городского пространства в</p>

					<p>Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников</p> <p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p>
		Проверочная работа	Повторительно-обобщающий урок	1 час	
	<p>тема2.</p> <p>Санкт-Петербург после Петра 1 (до 1801 гг.) –</p> <p>14 час.</p>	опрос	Новой столице быть!	1 час	<p>Умение определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и</p>

					<p>культурного наследия.</p> <p>Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия</p>
		опрос	Наследие причудливого века.	1 час	<p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p> <p>Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа)</p> <p>Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия , в частности,</p>
		опрос	Наследие причудливого века.	1 час	<p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.</p> <p>Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.</p>

		опрос	Во главе российского образования, просвещения, науки...	1 час	<p>Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения.</p> <p>Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников</p> <p>Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.</p>
		опрос	Рядовые жители Петербурга	1 час	<p>Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия</p> <p>Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа)</p>

					Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)
		опрос	Столичный город при Екатерине II	1 час	<p>Умение определять художественный стиль ,характерный для объектов культурного наследие, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия</p> <p>Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями(работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников</p> <p>Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.</p>
		опрос	Императорский двор – законодатель моды в России	1 час	<p>Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения.</p> <p>Представление об особенностях организации городского пространства в</p>

				<p>Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p>
			Санкт-Петербург – центр просвещения	<p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p> <p>Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа)</p> <p>Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.</p>
		опрос	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	<p>1 час</p> <p>Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-</p>

				<p>Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.</p> <p>Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия</p>
		опрос	Повседневная культура петербуржцев	<p>1 час</p> <p>Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения.</p> <p>Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.</p> <p>Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия , в частности,</p>
		Опрос	Санкт-Петербург времен Павла.	<p>1 час</p> <p>Умение извлекать информацию о прошлом и</p>

					<p>настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.</p> <p>Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия</p>
		опрос	Санкт-Петербург времен Павла .	1 час	<p>Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)</p> <p>Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах(электронная презентация, реферат, творческая работа)</p>
		тест	Санкт-Петербургская губерния	1 час	<p>Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия</p>
		Проверочная работа	Санкт-Петербургская губерния	1 час	<p>Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия</p>

			Повторительно- обобщающий урок	1 час	
--	--	--	-----------------------------------	-------	--